

تغییر زمان برگزاری امتحانات نیمسال دوم دانشگاه فردوسی



مطابق مصوبه سی و سومین جلسه هیئت مدیره دانشگاه فردوسی که ۲۱ بهمن ماه برگزار شد، امتحانات نیمسال دوم تحصیلی، از یک روز بعد از عید سعید فطر آغاز و تا دوشنبه ۱۱ تیرماه ادامه و در صورت تغییر در اعلام عید فطر به ۱۲ تیرماه، تغییر خواهد یافت. همچنین به دلیل برگزاری کنکور سراسری، در روزهای ۶ و ۷ تیرماه هیچ امتحانی برگزار نخواهد شد. یکی از جنبه‌های مثبت تصمیم تغییر تاریخ امتحانات نیمسال دوم این است که دیگر در ماه رمضان امتحانی برگزار نخواهد شد و به موجب آن دانشجویان علاوه بر این که می‌توانند از برکات معنوی این ماه به طور کامل بهره‌مند شوند، دیگر در شرایط روزهداری، نیازی نیست فشار امتحانات را تحمل کنند. چنین تصمیمی به خودی خود نشان از توجه مسئولان دانشگاه به رفاه و آسایش دانشجویان است اما باید توجه داشت که این مسأله، با توجه به برگزاری کنکور سراسری در روزهای ۶ و ۷ تیرماه و با احتساب روزهای تعطیل، طول دوره برگزاری امتحانات را کاهش خواهد داد و به موجب آن علاوه بر کاهش تعطیلات تابستانی دانشجویان، امتحانات دانشجویان نیز فشرده‌تر از گذشته برگزار خواهد شد. لازم به ذکر است مطابق نظرسنجی‌های متعددی که در پل‌های ارتباطی دانشجویان، نظیر کانال‌های مختلف تلگرامی، صورت گرفته است، اکثر دانشجویان از این تغییرات استقبال کرده‌اند.

نقدها را بود آیا که عیاری گیرند *



داوران جشنواره است اما طبق آئین‌نامه مصوب هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه، تنها در سه بخش روال انتشار منظم نشریات، تعداد دست‌اندرکاران نشریات و امتیاز تشویقی (اسپانسر) به ارزیابی نشریات دانشجویی می‌پردازد آن هم با نظارت دبیر جشنواره - یعنی آقای مهدی حافظی، مسئول سابق خانه نشریات دانشگاه فردوسی - . هر سه مورد ذکر شده که ارزیابی آن بر عهده دبیر اجرایی جشنواره است، از جمله مواردی است که هیچ دخل و تصرف سلیقه‌ای یا عقیدتی برای بررسی آن‌ها امکان پذیر نیست و کاملاً منطبق بر اعداد و ارقام ثبت شده و فرمول از پیش تعیین شده‌ای مطابق آئین نامه جشنواره بررسی می‌شود.

افتخارات نشریه دانشجویی وقایع اتفاقیه، به جشنواره هفدهم دانشگاه فردوسی محدود نمی‌شود، بلکه تنها در این جشنواره، افتخارات سال‌های گذشته تکرار شده است. فقط نگاهی به دو دوره گذشته جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی که اعضای این نشریه هیچ نقشی در روند اجرایی آن نداشته‌اند، سندی بر این ادعاست. نشریه وقایع اتفاقیه در دوره پانزدهم، موفق به کسب ۴ عنوان برتر از ۹ عنوان برتر جشنواره شده است و همچنین در جشنواره شانزدهم نیز ۳ عنوان برتر از ۸ عنوان برتر جشنواره را به خود اختصاص داده است. در جشنواره هفدهم، وقایع اتفاقیه اگرچه پرافتخارترین نشریه دانشجویی دانشگاه لقب گرفت اما تنها ۹ عنوان برتر از ۳۷ عنوان برتر را کسب کرده است. کثرت جوایز نشریه وقایع اتفاقیه در این دوره از نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی، به سبب افزوده شدن بخش آثار در این دوره از جشنواره است که تا کنون این بخش در جشنواره‌های نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی، سابقه نداشته است. نکته جالب آن که جوایز نشریه مذکور در جشنواره هفدهم نیز به سبب افزوده شدن بخش آثار، خاصه در این جشنواره بوده است و اگر چنین بخشی مطابق با دوره‌های گذشته در جشنواره وجود نمی‌داشت، به کل تیم نشریه مذکور، هیچ موفقیتی در جشنواره هفدهم به دست نمی‌آورد. نشریه وقایع اتفاقیه همچنین با کسب ۵ رتبه برتر در جشنواره دانشجویی کشور (تیترا ۹ و ۱۰)، پرافتخارترین نشریه دانشجویی دانشگاه در این زمینه است. تخفیف افتخارات نشریه وقایع اتفاقیه و مرتبط ساختن موفقیت‌های آن به عوامل حاشیه‌ای، قطعاً کم لطفی در حق این نشریه دانشجویی است، چرا که عملکرد موفقیت‌آمیز آن در جشنواره‌های مختلفی به اثبات رسیده است.

نشریه مذکور همچنین در جایی دیگر، بر این ادعاست که جشنواره هفدهم تاتاری بوده است که بازیگرانش در پشت تریبون‌ها، صحبت از تلاش در راه آزادی قلم و نشریات می‌کنند اما در واقعیت کاملاً وارونه عمل می‌کنند! این که نشریه مذکور چگونه از روند جشنواره هفدهم به این نتیجه رسیده‌است، قطعاً فقط از آنان چنین تفسیری بر می‌آید! چراکه به عنوان مثال، در حاشیه هفدهمین جشنواره

فرناز محمدیان
کارشناسی ارشد حقوق خصوصی ۹۵



حواشی پیرامون جشنواره‌های مختلف، گویی جزء جدایی‌ناپذیر از آن است. هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد نیز در این میان، از این اصل مستثنی نیست. در روزهای پایانی سال ۹۶، یکی از نشریات دانشجویی که داعیه‌دار طرح مسائل صنفی دانشجویان است، در یک رشته مطالب پیوسته، هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی را «کمدی» ارزیابی می‌کند که «توهین به شعور دانشجو» است. افتخارآفرینی نشریه وقایع اتفاقیه در هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی، به سبب آن که دبیر اجرایی جشنواره، مدیر مسئول سابق نشریه وقایع اتفاقیه بوده است، به زعم این نشریه دانشجویی، یادآور فیلم کمدی «دیکتاتور» است! چنین مقایسه‌ای بیش از آن که انطباقی با واقعیت داشته باشد، یادآور حکایت «طوطی و بقال» از دفتر دوم مثنوی معنوی است: «... از قیاسش خنده آمد خلق را/کو چو خود پنداشت صاحب دلخ را/کار پاکان را قیاس از خود نگیر/گر چه ماند در نیشن شیر و شیر/جمله عالم زین سبب گمراه شد/کم کسی ز ابدال حق آگاه شد...». اگرچه تیم نشریه وقایع اتفاقیه شأن خود را اجل از پاسخویی به این دست مطالب می‌داند، اما بر خود لازم دانستم تا برای شفافیت موضوع، به نکاتی چند، اشاره کنم.

عمده دلیل نشریه دانشجویی مذکور، برای کمدی خواندن هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه، این است که مدیر مسئول سابق نشریه‌ای دانشجویی، دبیر اجرایی این جشنواره بوده است و این مسأله چون رقیب را در جایگاه داور قرار می‌دهد، کمدی با پایان مشخص است، یعنی اختصاص اکثر لوح‌های زرین، برای این نشریه. چنین نگاه عجولانه‌ای، بیش از آن که ناشی از واقعیت باشد، ناشی از عدم آشنایی مدعیان، از روال جشنواره‌های نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی است. انتخاب یکی از مدیران مسئول نشریات دانشجویی دانشگاه یا به تعبیری ذی‌نفعان، به عنوان دبیر اجرایی جشنواره نشریات، مسبوق به سابقه است. کمالینکه تا کنون محمدمصطفی محمدی یکتا، مدیر مسئول نشریه دانشجویی دامپزشک ایرانی به صاحب امتیازی بسیج دانشجویی در مقام دبیر علمی و سیدعلی پورحسینی، مدیر مسئول نشریه دانشجویی ثبات به صاحب امتیازی انجمن علمی اقتصاد، در مقام دبیر اجرایی در شانزدهمین دوره از نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی مسئولیت داشته‌اند. همچنین سرور فرشچین، مدیر مسئول نشریه ارغنون به صاحب امتیازی کانون موسیقی، در پانزدهمین دوره جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه فردوسی مشهد، دبیر اجرایی جشنواره بوده است. چنین تصمیمی از آن جهت اتخاذ شده است که از ظرفیت دانشجویان فعال در عرصه نشریات دانشگاه فردوسی برای کمک به جشنواره نشریات استفاده شود، سیاستی که در چند سال اخیر توسط خانه نشریات دانشگاه اعمال شده است. اگر منتقدان با این رویه مخالفی دارند، باید کلیت این سیاست در این سال‌ها را نقد کنند نه آن که یک دوره خاص از جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه را به سبب روال معمولی که در جریان بوده است، مورد عتاب قرار دهند. بدین گونه رفتار کردن بیش از آن که نشان از حسن نیت منتقدین باشد، بیانگر این است که به سبب آن که جوایز این دوره خاص، مورد نظرشان نبوده است، لب به شکوه گشوده‌اند!

همچنین لازم به ذکر است که خانه نشریات دانشگاه فردوسی، برای برگزاری هفدهمین جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه، از فعالین عرصه نشریات دانشجویی برای همکاری در روند اجرایی جشنواره، دعوت به عمل آورده بود، اما تنها عده قلیلی از فعالین این عرصه، حاضر شدند تا سختی این مسیر را پذیرا باشند و زحمت آن را به جان بخرند. نشریه مذکور همچنین ارزیابی درستی از وظایف دبیر اجرایی جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه نداشته است، چرا که دبیر اجرایی جشنواره، اگرچه جزء کمیته

معتقدند که روند اجرایی جشنواره هفدهم، به گونه‌ای ترتیب داده شده که نتیجه آن از پیش تعیین شده‌است، چرا در اختتامیه این جشنواره حضور داشته‌اند و پس از آن از جوایز خود در این جشنواره رونمایی کرده‌اند؟! همچنین اگر مدعیان نشریه مذکور، به نتایج داوری جشنواره هفدهم، اعتراضی داشته‌اند، چرا در زمان مقرر برای طرح شکایات از نحوه داوری جشنواره - که بیش از دوره‌های پیشین نیز بوده است - شکایتی را طرح نکرده‌اند و اعتراض خود را یک ماه پس از اختتامیه جشنواره و به روزهای پایانی سال موکول کردند؟!

اما علاوه بر نشریه مذکور، یکی دیگر از نشریات وابسته به یکی از مجموعه‌های دانشجویی که دارای نشریات زنجیره‌ای متعددی است نیز، انتقادات مشابهی را مطرح کرده است. این نشریه دانشجویی، جشنواره هفدهم را به سبب آن که دبیر جشنواره «منتسب به یکی از سازمان‌های دانشگاهی در یکی از نشریات این سازمان و حاضر در بخش داوری جشنواره منتفع است» به نقد کشیده و همچنین بر این نظر است که «مکانیزم انتخاب داوران و صلاحیت آن‌ها در هاله‌ای از ابهام» قرار دارد. در ادامه نیز نشریه مذکور این که «نشریه تخصصی طنز دانشگاه حتی در بخش طنز، کاندیدای برترین نشریه طنز نمی‌شود» را از عجایب روزگار خوانده است. دو انتقاد ابتدایی، به تفصیل در خصوص آن صحبت شد اما در خصوص انتقاد سوم باید گفت، برگزیده شدن تنها نشریه طنز دانشگاه در برترین‌های نشریه طنز، عملاً امکان پذیر نبوده چرا که بخش «نشریه برتر طنز» اصلاً در جشنواره وجود نداشته است! علت آن هم روشن است، به سبب آن که در دانشگاه فردوسی، تنها یک نشریه طنز وجود دارد، امکان مقایسه این نشریه با مورد دیگری وجود ندارد و به سبب عدم وجود رقیب (نشریه طنز دیگر)، افزوده شدن چنین بخشی به جشنواره محلی از اعراب ندارد. این مسأله را دبیر جشنواره، جناب آقای حافظی، در مراسم اختتامیه جشنواره هفدهم متذکر شدند اما گویا منتقدان از زبان و قلم‌شان بیش از گوش‌هایشان استفاده می‌کنند! در بخش مقالات طنز اما به سبب وجود آثار متعدد، امکان مقایسه و داوری وجود دارد و در نتیجه این رسته در جشنواره هفدهم وجود داشت. اما اگر مقصود نشریه مذکور از جمله‌ای که مستقیماً نقل شد، این است که چرا آثار تنها نشریه طنز دانشگاه در رسته طنز (مقالات و نه نشریه) صاحب عنوان برگزیده نشده است، این را باید در کیفیت مطالب آن نشریه طنز جست‌وجو کنند چرا که تنها نشریه طنز دانشگاه بودن، الزاماً به معنای کسب عنوان برتر در این رسته نیست و سایر نشریات دانشجویی نیز بخش‌هایی از نشریه خود را به مطالب طنز اختصاص داده‌اند و در این راستا قلم می‌زنند که کیفیتی بیش از مطالب تنها نشریه طنز دانشگاه دارد. در همین رابطه به عنوان مثال، خانم غزل عرفانی از نشریه وقایع اتفاقیه، در نهمین جشنواره دانشجویی کشور (تیترا ۹)، موفق به کسب رتبه اول در بخش آثار برتر طنز شدند.

در انتها توصیه می‌شود، تا نشریه‌های مذکور، اخلاق پیشه کنند و با دیده انصاف، جرایمی عدم موفقیت در جشنواره نشریات دانشجویی دانشگاه را در شرایط کیفی خود جست‌وجو کنند نه در روند اجرایی و داوری جشنواره. نشریات مذکور بهتر است پیش از آن که به جای تمام دانشجویان، زبان به انتقادات بی‌پایه و اساس بکشایند، اطلاعات صحیح را مورد بررسی قرار دهند و تنها از زبان خود سخن بگویند. همچنین توصیه می‌شود، به جای پناه گرفتن در پشت سنگر مقدس «احقاق حق و اصلاح روند نامناسب» و قیل و قال در پوشش «مطالبه درد دانشجویان»، به افزایش سطح کیفی مطالب خود بپردازند تا بتوانند در جشنواره‌های آتی، عملکرد بهتری نسبت به گذشته داشته باشند. باید به نشریات مذکور متذکر شد، تیری که در چله کمان گذاشته‌اند، قوت لازم را برای رسیدن به هدف، نداشته است. بدون شک دیگر کوس «آنا الحق زدن» برای جبران ضعف‌ها، در مقابل چشمان دانشجویان آگاه و مطلع، رنگ باخته است.

* مصرع نخست غزل شماره ۱۸۵ دیوان حافظ



باشگاه مخاطبان



ورای قاب مستند اجتماعی از دریچه ویزور



عارف حسن زاده
کارشناسی شیمی ۹۴



مهشید حسنی کوچه قاضیان
کارشناسی ادیان و عرفان ۹۳



مصطفی صفائی خواه
دکتری دامپزشکی ۹۱



مصطفی صفائی خواه
دکتری دامپزشکی ۹۱



عارف حسن زاده
کارشناسی شیمی ۹۴



فاطمه چوبینه
کارشناسی ارشد آمار اقتصادی و اجتماعی ۹۵



مهشید حسنی کوچه قاضیان
کارشناسی ادیان و عرفان ۹۳



مصطفی صفائی خواه
دکتری دامپزشکی ۹۱



مصطفی صفائی خواه
دکتری دامپزشکی ۹۱

فرهنگسرای جهاددانشگاهی مشهد

موسیقی عکاسی طراحی نقاشی تذهیب نگارگری خوشنویسی گلیم بافی نقاشی کودک موسیقی کودک نقاشی باتیک و...

تاریخ‌های ثبت‌نام: ترم بهار ۱۱ تا ۱۷ فروردین / ترم تابستان ۲۸ خرداد تا ۷ تیر / ترم پاییز ۲۲ شهریور تا ۱۰ مهر / ترم زمستان ۲۴ آذر تا ۶ دی

ثبت‌نام از طریق سایت www.farhangsara.jdm.ac.ir

مرکز شریعتی: سه راه ادبیات، مجتمع دکتر شریعتی تلفن: ۳۸۴۳۳۶۱۴-۶ - ۳۸۴۰۰۰۲۱

مرکز وکیل آباد: بین وکیل آباد ۷ و ۹، پلاک ۵۱ تلفن: ۳۶۰۴۳۹۸۶ - ۳۶۰۵۰۲۵۲

۱۰٪ تخفیف ویژه دانشجویان